

Bienvenue
au Festival



La soirée de clôture est devenue une tradition de notre
Ciné-Festival pour Tous.

Comme les années précédentes, elle se déroulera en quatre temps:

- La projection du film de clôture à 17 heures en présence du réalisateur.
- Le grand moment de la soirée: la cérémonie de remise du Grand Prix :
La Cigale d'Or.
- Le grand buffet dînatoire, moment de convivialité et de débat.
- La projection du film primé à 20h45 pour terminer la soirée.



L'équipe d'organisation a été restructurée pour cette troisième édition du Ciné-Festival pour Tous tout en gardant l'esprit des deux premières années. En effet, nous tenons à travailler dans un esprit de collégialité, sans président ni directeur. Cinq "responsables" se partagent ainsi les différents secteurs de la préparation, mais chacun s'appuie sur une équipe de nombreux bénévoles très actifs.



Claude Boursin, Jean-Claude Cellé, Françoise Giordano, Nadia Mangino, Waltraud Verlaquet



3^{ème} Ciné Festival

pour tous

U CHACUN PEUT ÊTRE JURÉ

8 AU 12 NOVEMBRE 2005

*Le monde est un village -
Le monde vient au village*

Le Ciné - Maison pour Tous - Montauroux
Tél: 04 94 50 40 30
mail: cfpt@wanadoo.fr
site: <http://perso.wanadoo.fr/mpt.montauroux>

Le mot du président de la MPT

Avec le 3^e Ciné Festival pour Tous, on peut dire que cette manifestation automnale a pris son ancrage dans le paysage culturel du canton et au-delà.

Cette rencontre autour d'un cinéma de qualité permet de réunir aussi bien des professionnels que des amateurs dans une ambiance conviviale.

Ayant été, l'an dernier, membre du jury, j'ai pu constater la richesse des échanges notamment entre les collégiens et les adultes.

J'ai pu aussi mesurer la diversité des films présentés et l'ouverture d'esprit qui en résulte.

Certes, nos moyens sont encore limités, mais l'ambition est grande. Nous espérons que ce temps fort de l'activité culturelle du canton aura bientôt les mêmes moyens que d'autres rendez-vous.

L'équipe qui organise ce festival peut être fière du résultat ; elle mérite votre participation et votre soutien.

Baudouin de Rochebrune

Le mot de Super U

Il ya trois ans, le Super U de Fayence a été le premier à nous accorder un soutien financier. Ce fut le déclic qui nous a permis de nous lancer. Depuis, le directeur a changé, mais son successeur a reconduit son aide généreuse et efficace. Voici son message:

Depuis plusieurs années déjà toute l'équipe du Ciné-Festival nous permet de découvrir des films hors des sentiers battus des grosses productions hollywoodiennes. C'est toujours avec un grand plaisir que nous découvrons un autre cinéma dans toute sa diversité."

Sébastien Prou

Le mot du Conseiller Général

Le Ciné-Festival pour Tous fait maintenant pleinement partie de notre paysage cantonal. Ce festival incarne la chance donnée à nos collégiens de voir autre chose que le film du dimanche soir, de se voir confrontés à un cinéma plus exigeant, à d'autres langages des images. Leur regard sur le monde, sur les cultures, leur distance critique à l'image, s'en trouvent épanouis et enrichis. C'est ce qui fait tout le prix de cette manifestation, pour laquelle j'obtiens annuellement du Conseil Général les crédits qui viennent contribuer à sa pérennisation. Longue vie à ce beau festival !

François Cavallier, maire de Callian, conseiller général du canton de Fayence.

Le mot du Maire

Le Ciné-festival pour Tous constitue un moment fort de la vie culturelle de Montauroux. Pendant trois jours les cinéphiles pourront voir des films de qualité, venant de tout horizon.

L'ouverture du Jury à tous, et en particulier aux jeunes collégiens, favorise l'échange d'idées et la convivialité de l'évènement.

La Municipalité de Montauroux remercie et félicite la Maison pour Tous pour l'organisation de cette 3^eme édition du Ciné-festival et lui souhaite un plein succès mérité.

Le Maire - Jean-Pierre BOTTERO



FREE ZONE



Film américain, israélien d'Amos Gitai, Laurent Truchot

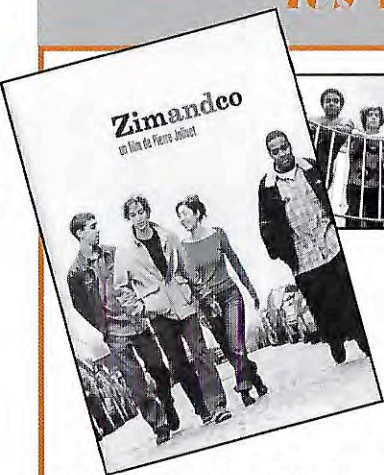
Année de production : 2005
Avec Natalie Portman, Hanna Laslo, Hiam Abbass
Durée : 1h 33min.

Festivals:
Cannes 2005:
-Prix d'interprétation féminine.

Rebecca, une Américaine qui vit à Jérusalem depuis quelques mois, vient de rompre avec son fiancé. Elle monte dans le taxi de Hanna, une Israélienne. Mais dans la "Free Zone", récupérer une grosse somme d'argent que leur doit "l'Américain" l'associe de son mari. Rebecca la convainc de l'emmener avec elle. Quand elles arrivent dans la Free Zone, Leila, une Palestinienne, leur explique que l'Américain n'est pas là et que l'argent a disparu.

Après de nombreux documen-

taires à connotation politique, Amos Gitai réalise une trilogie: en 1995 *Devarim*, en 1998 *Yom Yom* et *Kadosh Sacre* en 1999, présenté en sélection officielle à Cannes. Il puise dans ses souvenirs pour signer un *Kippour*, film quasi auto-biographique (Cannes 2000). Suivent *Kedma* (2002), après avoir participé au projet *11/09/01 september 11* commémorant les attentats du 11 septembre 2001, puis *Alila* (2003) et *Terre promise* (2004). *Free zone* est présenté à Cannes en 2005 où il obtient le prix de la meilleure actrice pour Natalie Portman.



ZIM AND CO.

Film français de Pierre Jolivet
Année de production : 2004
Avec Adrien Jolivet, Mhamed Arezki, Yannick Nasso
Durée : 1h 30min.

Après un banal accident de scooter, Zim, 20 ans, doit trouver un vrai travail s'il veut éviter la prison. Il se précipite sur les petites annonces, mais pour le seul emploi qu'il trouve, il lui faut une voiture... et le permis ! Et bien sûr, il a ni l'un ni l'autre. Il a en tout et pour tout dix jours

pour trouver une solution. Heureusement Zim a des combines et surtout des "potes" : Cheb, Arthur - et Safia. Et pour lui éviter la prison, ils sont prêts à tout... ou presque !

Festivals:
Cannes 2005



CACHE !

Film français de Michael Haneke
Année de production : 2003
Avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche,
Maurice Bénichou
Durée : 1h 55min.

Georges, journaliste littéraire, reçoit des vidéos - filmées clandestinement depuis la rue - où on le voit avec sa famille, ainsi que des dessins inquiétants et difficiles à interpréter. Il n'a aucune idée de l'identité de l'expéditeur. Peu à peu, le contenu des cassettes devient plus personnel, ce qui laisse soupçonner que l'expéditeur connaît

Georges depuis longtemps. Ce dernier sent qu'une menace pèse sur lui et sur sa famille, mais comme cette menace n'est pas explicite, la police lui refuse son aide.

Festivals:
Cannes 2005:
-prix de la mise en scène,
-prix de la critique
-prix du jury œcuménique



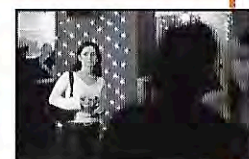
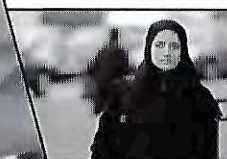
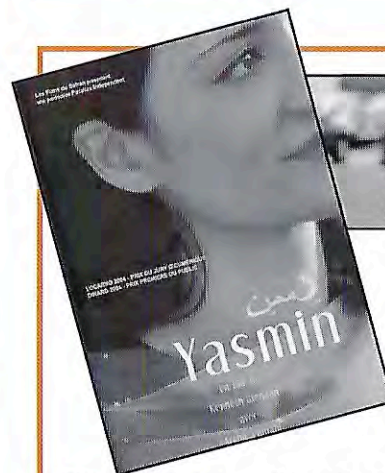
DELWENDE (LÈVE-TOI ET MARCHE)

Film burkinabé de S. Pierre Yameogo
Année de production : 2004
Avec Blandine Yameogo
Durée : 1h 30min.

Les coutumes ancestrales font souvent force de loi au Burkina Faso, Etat confronté à la misère et au poids de la tradition. Comme des morts inexplicables sont souvent attribuées à des "mangeuses d'âmes", autrement dit des sorcières, certains peuvent alors utiliser le recours à la coutume comme moyen de se débarrasser d'une épouse encombrante. C'est ce qui arri-

ve à Nopoko quand des enfants meurent de façon mystérieuse dans son village, tandis que sa fille, la belle Pougbila, ne veut pas dire qui l'a violée.

Festivals:
Cannes 2005: Prix de la critique, Prix de l'espoir, Prix du jury œcuménique. Namur 2005.



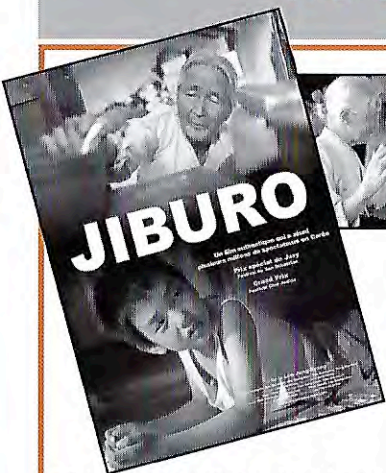
YASMIN

Film britannique, allemand de Kenneth Glenaan
Année de production : 2004
Avec Archie Panjabi, Renu Setna, Steve Jackson
Durée : 1h 27min.

Pakistanaise vivant dans le nord de l'Angleterre, Yasmin mène une double vie. Dans le cadre familial, elle porte le voile et par respect pour son père accepte un mariage blanc avec Faysal, un cousin berger. Au dehors, elle s'affirme en s'habillant et en se comportant comme n'importe quelle jeune femme occidentale. Au lendemain du 11 septembre,

elle est victime d'ostracisme sur son lieu de travail et son mari est arrêté. Ses deux cultures deviennent incompatibles et son difficile équilibre s'effondre.

Festivals:
Locarno 2004:
-prix du jury œcuménique.
Dinard 2004:
-prix Première du public.



JIBURO

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super-héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue, illettrée et pauvre, mais pleine d'humanité et de sagesse. Le choc entre générations et celui entre deux cultures

que tout oppose, fait évoluer le jeune héros sur un chemin qu'il n'aurait jamais imaginé.

Festivals:

Très nombreux Festivals depuis 2002, dont : Cannes (Écrans Juniors), Toronto, San Sebastian: Prix spécial du Jury, Val de Marne : Grand Prix, Rennes, Bourboule, La Rochelle, Paris.

Film sud-coréen de Lee Jung-hyang

Année de production : 2002

Avec Yoo Seung-ho, Eui-boon Kim,

Seung-ho Yu Durée : 1h 27min



NE DIS RIEN

titre original : Te doy mis ojos

Par une nuit d'hiver, une jeune femme, Pilar, s'enfuit de chez elle en emmenant son fils. Antonio, son mari, la poursuit, veut la ramener à la maison, lui promet de changer, de ne plus être violent. Rien n'y fait, Pilar a pris sa décision. Il va alors tenter de la reconquérir et de maîtriser ses accès de colère qui inmanquablement débouchent sur de la violence physique. Thérapie

de groupe, retour sur soi, Antonio veut guérir. Mais pendant ce temps, Pilar, tiraillée entre amour et désir de vivre, va trouver un nouveau sens à sa vie.

Festivals:

Multiplés récompenses aux Goyas 2004. Nantes 2004 : Prix du public, prix de la meilleure actrice.

Film espagnol d'Iciar Bollain

Année de production : 2004

Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Pena

Durée : 1h 46min



BOMBÓN EL PERRO

Licencié d'une station-service, Juan, 52 ans, passe alors ses journées à fabriquer des couteaux, qu'il vend tant bien que mal autour de lui. Un jour, pour le remercier de l'avoir dépanné sur le bord de la route, une jeune femme lui offre un dogue argentin. Juan ne tarde pas à comprendre qu'il a en sa possession un chien de race, capable de décrocher des médailles. Associé à Walter, un professionnel plein d'enthousiasme, il

devient exposant canin.

Festivals:

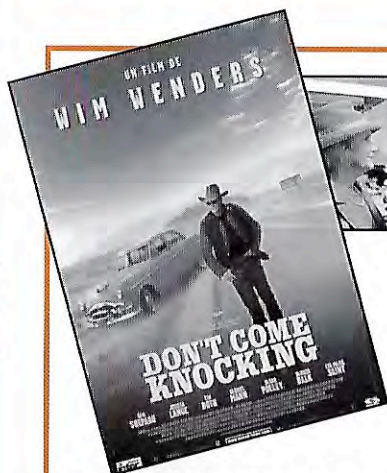
San Sébastien : prix de la critique internationale. Nantes : Montgolfière d'argent, prix de la critique. Toronto 2004. Guadalajara 2005: Prix du Meilleur réalisateur. Prix de la Critique Argentine 2005. 7 Nominations aux CONDOR DE PLATA (Césars argentins) 2005.

Film argentin, espagnol de Carlos Sorin

Année de production : 2004

Avec Juan Villegas, Walter Donado, Micol Estevez

Durée : 1h 37min.



DON'T COME KNOCKING

Howard Spence a connu des jours meilleurs. Autrefois héros de nombreux westerns, il ne décroche plus que des rôles secondaires. Il mène une existence solitaire et noie son dégoût de lui-même dans l'alcool, la drogue et les femmes. Jusqu'à ce que sa mère lui apprenne qu'il a peut-être un

enfant quelque part. Cette idée allume une lueur d'espoir chez Howard : sa vie n'a peut-être pas été aussi vide qu'il le pense. Il part à la recherche de son fils ou de sa fille. Peut-on relier des fils de son passé ?

Festivals:

Cannes 2005.

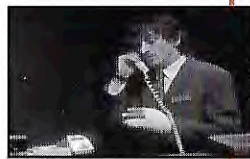
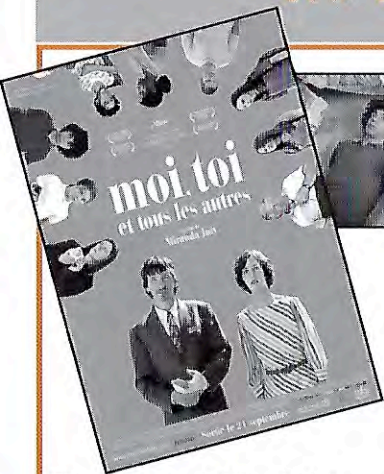
Film allemand, américain de Wim Wenders

Année de production : 2005

Avec Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth

Durée : 2h 2min

les films en compétition



MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES

TITRE ORIGINAL: ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

Christine Jespersion, une jeune artiste touchante et spontanée, mélange dans son quotidien art et réalité. Elle entre sur la pointe des pieds dans la vie de Richard, vendeur de chaussures, père de deux garçons et tout juste redevenu célibataire. Autour d'eux, Robby et Peter, les enfants de Richard, son ex-femme, la patronne d'une galerie d'art, les voisins et les voisins

de la classe moyenne. Tous sont à la recherche d'un lien qui les connecte aux autres sur Terre.

Festivals:

Cannes 2005:

-Caméra d'Or et Prix de la Semaine de la Critique.

Sundance 2005:

- Filmmaker's Award.

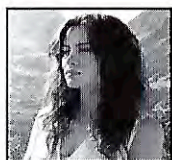
Deauville 2005.

Film américain de Miranda July

Année de production : 2004

Avec Miranda July, John Hawkes, Brad William Henke

Durée : 1h 30min.



KILOMÈTRE ZÉRO

Février 1988, en pleine guerre Iran-Irak. Ako, jeune kurde, rêve de fuir le pays, alors que sa femme Selma s'y refuse tant que son père est vivant. Enrôlé de force dans l'armée de Saddam Hussein, Ako est envoyé au front. Soldat malgré lui, le jeune homme cherche un moyen pour être démobilisé. Un

jour, il reçoit l'ordre de ramener la dépouille d'un martyr de guerre à sa famille, dans les montagnes kurdes. Ako est accompagné dans cette mission par un chauffeur de taxi arabe.

Festivals:

Cannes 2005.

Film Irakien, français de Hiner Saleem

Année de production : 2004

Avec Nazmi Kirik, Eyam Ekrem, Belcim Bilgin

Durée : 1h 36min.

le film de clôture en présence du réalisateur



(en avant-première)



LA VIE EST À NOUS !

Louise et Blanche, sa mère, tiennent "L'Etape", café restaurant d'un petit village de Savoie. "L'Etape" n'est pas seulement un bistrot, c'est aussi une nouvelle famille pour toute une ribambelle d'enfants brisés que les deux femmes accueillent depuis toujours. Louise, à l'humour dévastateur, croit au pouvoir des mots pour soigner les douleurs.

Face à elles, se dresse "Le Virage",

tenu par Lucie Chevrier et ses filles. La rivalité éternelle entre les deux établissements va s'exacerber pendant la grève des camionneurs qui bloque le village.

Et surtout par l'irruption de Pierre, leader des routiers, dans la vie de toutes ces femmes, dans la vie de cette petite agglomération...

Un mélange de bruit et de tendresse qui s'appellerait de l'amour. Et si la vie était à eux ?

Film français de Gérard

Krawczyk

Année de production : 2004

Avec Sylvie Testud, Josiane

Balasko, Eric Cantona

Durée : 1h 40min.

"le réalisateur. Gérard Krawczyk"

Acteur, réalisateur, Scénariste

"Jeanne d'Arc". Il réalise "Fanfan la tulipe" qui fera l'ouverture du Festival de Cannes en 2003

Né le 17 mai 1953, Gérard Krawczyk débute comme caméraman à France 3 au début des années 80 et tourne ses premiers courts-métrages. En 1986, il réalise son premier long-métrage "Je hais les acteurs", d'après un roman de Ben Hecht, film dans lequel il dirige déjà de grands acteurs comme Jean Poiret, Bernard Blier et Michel Galabru. Après "L'été en pente douce", Gérard Krawczyk prend une pause d'une dizaine d'années. Il est alors amené à remplacer Gérard Pirès sur le tournage de "Taxi" pendant une semaine. Par la suite, il tourne "Taxi 2" et "Taxi 3" et continue sur la lancée populaire en coréalisant

Il a réalisé :

La Vie est à nous ! (2004)

Fanfan la Tulipe (2002)

Taxi 3 (2002)

Wasabi (2001)

Taxi 2 (1999)

Héroïnes (1997)

L'Eté en pente douce (1987)

Je hais les acteurs (1986)

Toro Moreno (1981)

The Subtil Concept (1980)



Le Ciné-Festival pour Tous



Pour la troisième fois déjà, le Ciné-Festival pour Tous met en œuvre sa devise "Le monde est un village, le monde vient au village"! En effet, à l'heure de la mondialisation il est urgent de repenser ce phénomène au niveau de nos communes. Notre canton, formé de beaux villages perchés très anciens, possède toutes les ressources pour ne pas se laisser piéger entre le risque de se "cantonner" sur soi et celui de perdre son identité. Le monde si riche et si varié est mis en images par

des cinéastes qui nous font partager les beautés et les problèmes de leurs pays respectifs. A nous de les accueillir pour apprendre à les apprécier et entrer en dialogue avec eux, dans une ambiance marquée par la convivialité chaleureuse comme nos villages savent la mettre en œuvre. L'ouverture d'esprit qui en résulte peut ainsi non seulement enrichir notre propre identité culturelle mais aussi, et c'est là notre vœu le plus cher, contribuer à une "mondialisation de la convivialité."

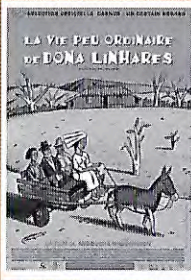
la Responsable Artistique
Waltraud Verlaquet

CONFERENCE

(Sous l'égide de l'Institut d'Études Cinématographiques et de la société de production Phoenix Film)
"Grandeur et décadence du cinéma français" ou "comment faire un film lorsqu'on est fauché comme l'herbe"
Par Philippe Cardella, directeur de Phoenix Films (société de production de films pour le cinéma).
La conférence présentera les grandes lignes qui animent la production de films pour le cinéma en France aujourd'hui et commentera la situation par rapport à la concurrence américaine et à l'Organisation mondiale du commerce.

Le Jeudi 10 novembre à 17 heures 45

Entrée libre



Le Grand Prix du premier Ciné-Festival pour Tous en 2003 a été attribué à "La Vie peu ordinaire de Dona Linhares (Eu, tu, eles)" Film brésilien, américain (2000) de Andrucha Waddington



La « Cigale d'Or » 2004

Le réalisateur irakien Amer Alwan montre ici son diplôme de la « Cigale d'Or », attribué pour son film «Zaman, l'homme des roseaux»



Bar - Restauration



Depuis ses débuts, le Ciné-Festival pour Tous est un lieu de convivialité.

Cette année encore, retrouvez-nous dans la salle polyvalente de la Maison pour Tous, aménagée en bar-restaurant où vous pourrez consommer sur place toute la journée et discuter entre deux films

Pour votre satisfaction, merci de vous inscrire à l'avance. Les repas sont servis midi et soir. Ils comprennent un hors d'œuvre, un plat, un dessert et un café.

Vous trouverez les tickets repas au stand d'accueil, à l'entrée de la salle.
Prix: 10 € adultes, 6 € enfants. - Merci -



les horaires

SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI 8/11 20H45 FREE ZONE (en avant première)

MERCREDI 9/11	JEUDI 10/11	VENDREDI 11/11	SAMEDI 12/11
9H15 BOMBON EL PERRO	9H15 DELWENDE (en avant première)	9H30 NE DIS RIEN	9H30 MOI TOI ET TOUS LES AUTRES
11H30 CACHE !	11H30 MOI TOI ET TOUS LES AUTRES	11H30 JIBURO	11H30 DON'T COME KNOCKING
14H00 JIBURO	14H YASMIN	14H KILOMETRE ZERO	17H FILM CLOTURE LA VIE EST A NOUS (en avant première) en présence du réalisateur
16H30 KILOMETRE ZERO	16H ZIM AND CO	16H15 CACHE !	20H45 FILM "PRIME"
18H30 NE DIS RIEN	17H45 CONFÉRENCE	18H30 ZIM AND CO	
21H DELWENDE (en avant première)	19H BOMBON EL PERRO	20H45 YASMIN	
	21H DON'T COME KNOCKING		

certains films feront l'objet d'une petite présentation en début de séance par C.Eugène dit Rochesson

les tarifs

Formules & Tarifs	Tarif Normal	Adhèrent MPT	<13ans adhérent
Pour information : prix pour 1 film = tarif habituel	6,50 €	4,50 €	3,50€
1/- Le film de clôture + la remise de prix avec son buffet d'inauguration + la projection du film primé	18 €	14 €	12€
2/- 5 films au choix	22,50 €	17,50 €	15€
3/- 5 films au choix + la remise de prix avec son buffet d'inauguration + la projection du film primé	32 €	26 €	17€
4/- Prix pour l'ensemble du Festival : le film d'ouverture + les 10 films de la sélection + le film de clôture + la remise des prix avec son buffet d'inauguration + la projection du film primé	63,50 €	50,50 €	31€