

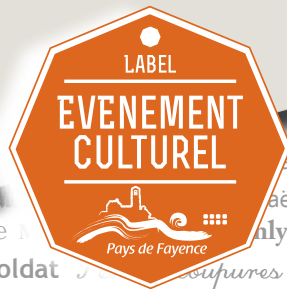
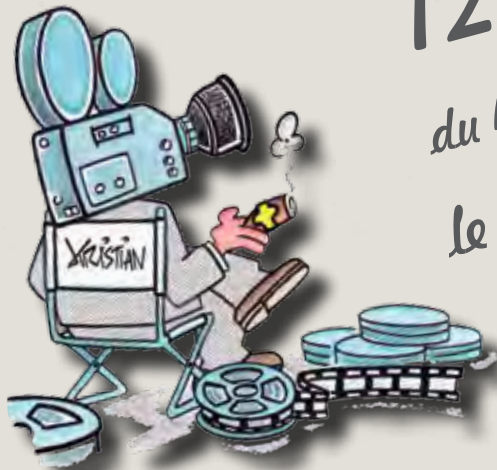
CINÉ-FESTIVAL

EN PAYS DE FAYENCE

12^{ème} édition

du 4 au 9 novembre 2014

Le ciné - Montauroux



www.cine-festival.org Tél : 06 22 04 36 77



SUPER U FAYENCE

Partenaire officiel du

CINE - FESTIVAL

EN PAYS DE FAYENCE

Nous vous accueillons du Lundi au Samedi
MAGASIN 8H30 - 20H00
BOULANGERIE 7H30 - 20H00

Les bonnes affaires, les promos, les surprises, c'est en avant première sur notre page facebook, rejoignez nous!



Facebook / **Superu Fayence**

SUPER U
FAYENCE

c'est toute une gamme de service pour vous faciliter la vie



drive Les courses en toute tranquillité !



1 - Je commande



2 - Je profite de mon temps libre



3 - Je repart 2 heures plus tard avec mes courses



SUPER U FAYENCE

Tous les jours dans votre halle du marché,
profitez de la qualité et
de la fraîcheur de nos produits!
Fruits, légumes, viandes, poissons,
crèmerie et charcuterie,
la qualité et le prix au rendez vous!



Audition

Laboratoire de correction auditive
Hearing care professional



Jérôme JILLIOT

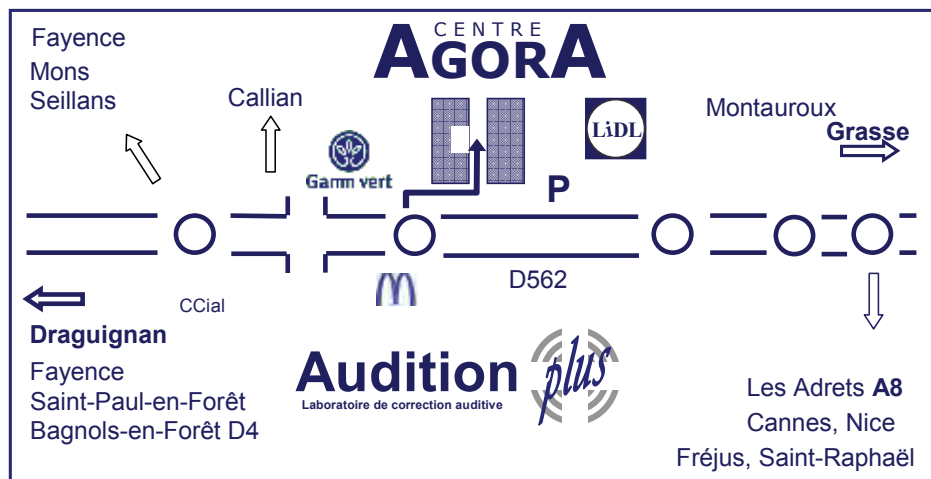
Virginie TARAUD-JILLIOT

**Audioprothésistes DE
Indépendants depuis 10 ans**



Vous accueillent

au centre AGORA à Callian *Galerie côté Presse*
Tous les jours du Mardi au Samedi*
04 94 68 32 09



CINÉ-FESTIVAL EN PAYS DE FAYENCE

Communauté de Communes
50 route de l'Aérodrome
83440 Fayence



Tél : 06 22 04 36 77
contact@cine-Festival.org
www.cine-Festival.org

Directeur de la publication
Conception graphique
Crédits photos
Tirage
Impression

Waltraud Verlaguet
Créalia crea.li@orange.fr
Allo Ciné / Ciné-Festival
4 000 exemplaires
Imprim'Sud -Tél : 04 94 50 29 06



SECRÉTARIAT : Ciné-Festival / MPT - Rond Point du 8 Mai - 83440 Montauroux

Edito	page 6	
Exposition	page 10	
Les invités	page 12	
Journée de formation	page 13	
Film hors compétition	page 14	
Bagi Ciné	page 15	
Film d'ouverture	page 16	
Films en compétition	page 18 à 37	
Film de clôture	page 38	
Les courts-métrages	page 40	
Les tarifs	page 42	
La restauration	page 43	
Les Donateurs	page 44	
Planning des séances	page 46	

SOMMAIRE

Des élèves des classes de 5^{ème} et de 4^{ème} du collège Léonard de Vinci de Montauroux ont travaillé avec leur professeur d'Arts plastiques, Jean-Michel Blanc, différentes notions et techniques propres au cinéma et à la photographie : le zoom et la métonymie en particulier. Quelques-uns de leurs travaux seront exposés au cours du Ciné-festival et permettront aux spectateurs, cette année encore, d'apprécier l'imagination et les qualités techniques de ces jeunes. C'est la deuxième fois en effet que les élèves du collège de Montauroux exposent leurs travaux lors du Ciné-festival. Merci à eux et à leur professeur pour cette participation !



Waltraud Verlaguet

Présidente du Ciné-Festival

L'ÂGE DU COLLÈGE

Cette année c'est la 12^{ème} édition de notre festival. Notre collaboration avec l'Éducation Nationale se précise. Après notre agrément obtenu voilà deux ans, des négociations en vue d'une convention entre Le Ciné-Festival en Pays de Fayence et les deux collèges du canton sont en cours et vont peut-être aboutir pour l'ouverture du festival. Il est vrai que, depuis sa création, le festival s'engage beaucoup en direction des jeunes. Cet engagement peut maintenant se déployer sur une autre échelle, avec plus de formations offertes, y compris une formation destinée aux professeurs, et un meilleur travail en amont et en aval du festival proprement dit.

Plusieurs invités sont annoncés que vous découvrirez dans les pages qui suivent, des films toujours très différents, des courts-métrages - et notre traditionnelle bonne humeur agrémentée par une cuisine aux couleurs des pays des films. Sans oublier l'exposition d'artistes locaux à laquelle nous tenons énormément pour créer une vraie synergie au sein du canton.

Notre jury est présidé cette année par **Jean-Baptiste Andrea**, réalisateur qui habite notre canton et dont vous avez pu découvrir le dernier film, *La confrérie des larmes*, lors de notre soirée promotionnelle.

Outre le grand jury de la cigale d'or, nous avons cette année encore un **jury pour la sélection des courts métrages** pour lesquels par ailleurs nous conférons toujours également un **prix du public** qui vous permet de gagner des places de cinéma. Les courts sont présentés avant les longs métrages du soir. Si le court vous a plu, glissez en sortant dans l'urne votre ticket de cinéma au dos duquel vous aurez marqué votre nom et votre téléphone. Les gagnants seront tirés au sort parmi les personnes qui ont voté pour le court qui a reçu le plus de voix.

Nous accueillons également, et cela pour la 3^e fois, un **jury Pro-Fil** qui, à l'image des jurys œcuméniques qui existent dans tous les grands festivals internationaux, décerne un prix au film qui met en scène des valeurs humaines.

Tout ce travail ne serait pas possible sans le soutien de la Communauté de Communes qui nous a attribué l'année dernière le label « Événement culturel de qualité », de la mairie et du Conseil Général, mais aussi de nos partenaires privés, le Super U et le Crédit Agricole et tous les donateurs et annonceurs que vous découvrirez dans les pages de cette brochure et qui nous aident à équilibrer notre budget.



Mais il ne serait pas non plus possible sans le travail d'une équipe formidable qui garde sa bonne humeur même pendant les moments de stress, qui reste soudée et abat un travail colossal, tant pendant le festival que durant toute l'année.

Un grand merci à tous et à toutes, avec une pensée toute particulière à Florence, notre photographe qui nous a quittée cette année et à laquelle nous dédions cette édition.

Waltraud Verlaguet

Yves Corenwinder

Président de la Maison pour Tous - Montauroux

12 ANS DÉJÀ !

Le Ciné Festival en Pays de Fayence est maintenant bien ancré dans la durée. Il se perfectionne d'année en année, s'appuyant sur une équipe devenue professionnelle dans l'art d'organiser la réception des participants, de choisir les films, de les présenter à un public de cinéphiles mais aussi de jeunes qui découvrent des œuvres qu'ils ne voient pas sur leurs ordinateurs ou leurs tablettes.

Le grand écran c'est quand même autre chose que la télé !

Cette approche des jeunes est une des caractéristiques de ce festival à laquelle la Maison Pour Tous est le plus sensible, elle qui, toute l'année, présente des films à des scolaires.

Labellisé « événement culturel du pays de Fayence », le Ciné Festival en Pays de Fayence s'étend encore plus cette année puisque tous les films seront présentés aussi à Fayence au cinéma de l'Espace Culturel que la Maison Pour Tous exploite également.

Je n'ai aucun doute sur le déroulement de cette manifestation qui a fait ses preuves.

Mon souhait principal est que le public soit présent en masse à toutes les séances. Alors faites en sorte qu'il soit exaucé, vous ne le regretterez pas.

Yves Corenwinder

ETS. AUBURTIN
 CHEMINÉES FOYERS
 POÊLES INSERTS
 FOURS BARBECUES
RAMONAGES
WWW.CHEMINEES-AUBURTIN.COM
 2400 ROUTE DE FREJUS
 83440 FAYENCE
TÉL: 04.94.76.1790



**LE BISTROT
 DU LUNATH**
04 94 39 84 80
 Centre Aria - Callian
 Uniquement le midi
 Fermé samedi, dimanche
 et jour fériés

François Cavallier

Vice-président du Conseil Général du Var, maire de Callian

Mes chers concitoyens du pays de Fayence,

C'est chaque année pour moi un facteur d'étonnement et aussi de grand optimisme (en ce moment, ça se savoure) que de constater le succès persistant du ciné-festival du pays de Fayence qui a atteint la maturité par l'équilibre.

Ce point d'équilibre a été trouvé dans tous les domaines : entre les générations, dans le jury, comme dans la fréquentation du public ; dans la programmation, qui a la grande vertu de faire découvrir des films peu visibles et moins formatés sans jamais sombrer dans le snobisme ou l'obsession d'ennuyer le public ou de le priver de tout repère narratif ; et enfin dans son aspect financier, grâce aux concours de tous ses acteurs, mais aussi des sponsors et collectivités.

Souhaitons que ces dernières, dont la réforme en cours tend à supprimer celles qui sont utiles au profit de celles qui le sont moins, soient encore, demain, en position de lui venir en aide autant qu'il le mérite !

François Cavallier

René Hugo

Maire de Seillans, Président de la Communauté de Communes

Chers festivaliers,

2014 propose une programmation culturelle en Pays de Fayence placée sous le signe d'une nouvelle mandature intercommunale pour le plus grand plaisir de tous.

Pour cela, j'ai souhaité rapprocher les actions culturelles à celles du tourisme et de l'économie dans le but de faciliter, au mieux, la réalisation de ce 12^{ème} Ciné-festival.

Le Pays de Fayence est fier de la pluralité artistique et culturelle proposée dans ses villages : chaque saison vit au rythme des festivals, Cellofan, Musique Cordiale, Jazz, Guitare, Quatuors à cordes, 1001 livres, Bagiliba ou Cinéma, chacun labellisé « Événement culturel du Pays de Fayence ».

Notre devoir est de permettre à tous la découverte culturelle ; le Ciné-festival s'inscrit dans ce schéma notamment par la grande diversité des films sélectionnés.

J'adresse toutes mes félicitations à Waltraud Verlaguet et son équipe pour le remarquable travail accompli. Merci aux nombreux festivaliers de contribuer à la réussite de cet événement culturel du Pays de Fayence.

René Hugo

by Fred
Salon de coiffure mixte
barbier

Nouveau salon



Centre Agora
83440 CALLIAN
04 94 39 70 15
La 10^{ème} coupe gratuite
Shamp + coupe + brush

CHATEAU
SELVES

AOC CÔTES DE PROVENCE
VIN DE PAYS DU VAR
HUILES D'OLIVES
Famille CHRISTINE
Propriétaire/récoltante - 83440 Seillans
Tél : + 33 4 94 76 84 61
chateaudesselves@wanadoo.fr



Restaurant *La Farandole*

Ouvert du Lundi au Samedi
Midi et soir



Livraison Gratuite

La Farandole
178 Chemin de Draguignan
83440 Fayence
Tél: 04 83 11 50 04

Restaurant Le France



04 94 76 00 14
1 Gde rue du Château
83440 Fayence

Comme chaque année, une exposition est présentée dans la salle polyvalente de la MPT de Montauroux. Le Ciné-festival 2014 accueille trois artistes de notre canton.

Anne-Marie Lorin (Montauroux) expose une série de toiles réalisées au cours de l'hiver 2013-2014, *Dr Jekyll and Mr Hyde*. Avec *Camera obscura*, l'artiste engage un dialogue avec le 7^{ème} art. Nadia Chebah (Callian) est créatrice styliste. Pour le Ciné-festival, elle a conçu plusieurs vêtements qu'elle présente en regard des œuvres exposées. Les photographies en noir et blanc de Charles Scarcériaux (Seillans), rapportées d'un voyage en Australie, ne manquent pas de renvoyer au cinéma du Nouveau monde. A noter également, cette année encore, la participation d'élèves du collège de Montauroux, accompagnés par leur professeur d'Arts plastiques, Jean-Michel Blanc.

Présentation des artistes : mardi 4 novembre à 19h00



Charles Scarcériaux, *Bridge in the city*, 2013
tirage NB, 60 x 40, impression sous plexiglas

La lecture que donne des architectures urbaines (ici d'Australie) Charles Scarcériaux, jeune photographe né en 1989 et seillanais depuis 16 années, se situe bien loin des images conventionnelles. La photographie est pour lui une passion. De ses voyages au long cours en Australie et en Asie du Sud-Est, ce jeune photographe, diplômé de l'Ecole Supérieure des Métiers Artistiques de Montpellier, a ramené d'innombrables clichés qui expriment son insatiable curiosité pour les peuples –il a fait de très nombreux portraits- et les cultures. Mais son art n'est pas celui d'un simple regardeur, il est celui d'un lecteur, lecteur de signes, de lignes, d'espaces auxquels il imprime lui-même sa marque. Comme dans cette composition à la limite de l'abstraction, qui happe les espaces, tire, étire ou brise les lignes, de façon inattendue. Vraiment un très beau travail d'artiste.

Les œuvres d'Anne-Marie Lorin frappent dès l'abord par la clarté de la composition. L'artiste, qui a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse et à celle de Paris et est installée depuis 1977 dans la région, se plaît à jouer avec les matières et assemble sur la toile toutes sortes de matériaux divers – cartons, tissus, papiers anciens, calligraphies – qu'elle peint par la suite. Son travail est fréquemment sous-tendu par les contes et l'écriture, d'où la présence de figures et de saynètes travaillées comme dans un théâtre d'ombres. Mais ses œuvres se rapprochent souvent aussi de l'abstraction de par la simplification extrême des formes et la place accordée à la ligne et à la couleur pure. Elles ne laissent jamais indifférent. Loin de là. On les quitte toujours à regret. Sans pouvoir les oublier.

Anne-Marie Lorin, *Camera obscura*, 2013,
assemblage, pastel et huile sur toile, 58 x 30



Nadia Chebah, *Hommage au Ciné-festival*,
robe du soir, 2014

Les vêtements que crée Nadia Chebah allient toujours fluidité et force de caractère. Le matériau de prédilection de la créatrice-styliste est la maille (issue de la cellulose de bois). Les étoffes de ses créations sont telles une seconde peau pour qui les porte et font de ceux qui s'y glissent une partie intégrante de l'oeuvre. Pour le Ciné-festival, Nadia Chebah a eu l'idée de faire plusieurs clin d'oeil au 7^{ème} Art. Rappels allusifs et pourtant explicites. Ils s'inscrivent dans une géométrie minimale qui n'enlève rien, au contraire, à l'élégance dépouillée que possèdent toujours les créations de l'artiste. Empreinte de cultures Sud-algérienne et française qu'elle marie de la façon la plus heureuse, Nadia Chebah est établie à Callian et à Cannes. Dans son atelier de Callian, "artiste jusqu'au bout des doigts", elle donne libre cours à sa créativité. Pour notre plaisir le plus grand.

Cette année le Ciné-Festival accueillera :



Amer ALWAN, réalisateur

Il nous présentera son dernier film *AL HAJ NEJIM* (voir page 28)

Jean Baptiste ANDREA, acteur et réalisateur

Il est venu nous présenter le film *LA CONFRÉRIE DES LARMES* lors de la soirée promotionnelle en octobre dernier. Il sera président du jury 2014.



Stéphane ROBELIN, réalisateur

pour le film de clôture *ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?* (voir page 38)

Mickael RODRIGUEZ réalisateur

pour le court-métrage *JE SUIS UNE VALISE* (voir page 40)



Rachid YOUCEF acteur

pour le film *GERONIMO* (voir page 20).

Il sera accompagné d'un danseur professionnel de ce même film.



L'équipe du film *HOSTILE*

(voir page 14)



Olivier DELAHAYE, réalisateur

pour le film *SOLEILS* (voir page 15)

Vincent LAJARIGE, intervenant

pour *IL ETAIT UNE FORET* (voir page 14)

Marie-Céline OLLIER, réalisatrice et scénariste

(voir page ci-contre)

Journée de Formation

mardi 4 novembre de 9h00 à 17h00

Marie-Céline OLLIER

Diplômée de la FEMIS (scénario / réalisation)

Réalisatrice et Scénariste :

PARLEZ-MOI D'AMOUR, documentaire

IL ETAIT MON AMOUR, court-métrage Lauréat de la Fondation Ecart Pomaret (voir page 40)

Ces deux courts-métrages ont reçu le soutien de la région PACA et du CNC

Ecriture de Courts et Longs Métrages

Consultante scénario chez Gaumont

Assistante mise en scène pour Alain Resnais, Claude Miller, Raoul Ruiz

Intervenante cinéma pour les collègues, lycées et écoles de cinéma et films du patrimoine.



Marie-Céline Ollier animera une journée de formation
mardi 4 novembre de 9h à 17h00 - cinéma de Montauroux.

THÈME :

L'universel de nos vies au cinéma.

Comment à partir d'un vécu, d'une expérience personnelle intime, familiale, sociale, nous pouvons toucher à l'universel c'est à dire toucher des spectateurs étrangers à nos vies, grâce à l'écriture cinématographique.

Car écrire et faire un film, c'est aussi se poser la question de la transmission de notre ressenti aux autres.

Il y aura des extraits de films, à commenter d'un point de vue scénaristique, et nous verrons que les mots comme les images peuvent être des vecteurs d'émotion.

Et le plaisir de découvrir ensemble, le cinéma encore et encore, sur l'écran blanc de nos imaginaires...

TARIFS :

25 € pour les adultes

10 € pour les collégiens, lycéens, étudiants

Possibilité de restauration sur place (12€ plat / boisson / dessert / café)

INSCRIPTIONS :

Jusqu'au 31 Octobre sur www.cine-festival.org

Renseignements et réservations au 06 22 04 36 77

Il était une forêt

EN PRÉSENCE
DEV. LAJARIGE



SYNOPSIS

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature, pour émouvoir et émerveiller les spectateurs à travers des histoires uniques et passionnantes. Sa rencontre avec le botaniste Francis Hallé a donné naissance à ce film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle. «Il était une forêt» offre une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme - du plus petit au plus grand - connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel.

France 2013
Durée : 01h18
Réalisé par :
Luc Jacquet

Le film sera présenté par Vincent LAJARIGE, médecin, peintre et sculpteur.

Séances :

MONTAUROUX

Mercredi 5 à 9h15
Vendredi 7 à 9h15

FAYENCE

Jeudi 6 à 9h15



Hostile

EN PRÉSENCE DE
L'ÉQUIPE DU FILM

SYNOPSIS

Meredith qui n'a jamais pu avoir d'enfants décide d'accueillir deux jeunes adolescentes dans sa magnifique propriété. Mais depuis leur arrivée, quelque chose ne va pas. Elle contacte alors S.O.S adoption, une petite chaîne de télévision locale dont le but est d'aider les familles qui ne s'en sortent pas. Malheureusement rien ne s'arrange, surtout quand les reporters découvrent qu'il y a quelqu'un d'autre dans la maison.

France 2014
Durée : 01h37
Réalisé par :
Nathan Ambrosioni

Séance :

MONTAUROUX

Samedi 8 à 14h00



EN PRÉSENCE
D'O. DELAHAYE
sous réserve

Comme chaque année, dans le cadre du festival africain BAGILIBA, le Ciné-Festival vous propose un film africain.

Soleils

SYNOPSIS

Un vieil homme est chargé de guérir une jeune fille frappée d'amnésie. Il l'emmène dans un voyage curatif, excentrique et joyeux, qui les conduit jusqu'à Ouagadougou en passant par Le Cap, Berlin, le Mali et la Belgique.

SOLEILS nous emmène dans un fabuleux voyage dans l'espace et dans le temps.

OLIVIER DELAHAYE : « C'est un film dont le personnage principal est inspiré par Sotigui Kouyaté auquel le film est dédié. J'ai eu la chance de le côtoyer quotidiennement et alors qu'il était déjà très malade, il m'a soufflé à l'oreille «Olivier, il est temps que tu réalises un long-métrage».

Je me suis alors enfermé pendant cinq semaines pour écrire le scénario de SOLEILS. Sotigui Kouyaté, interprété par le formidable Binda Ngazolo, sous-tend l'ensemble du film : un vieil homme transmet à une jeune fille une sagesse universelle et la mémoire d'un continent.

Le film incite le spectateur à revisiter l'histoire du continent africain, à découvrir l'humanisme africain. N'y a-t-il pas en Afrique des solutions à certains de nos problèmes ? »

Séance :

MONTAUROUX

Mardi 11 à 20h30



France/ Burkina Faso
2012

Durée : 01h36

Réalisé par :
Olivier Delahaye
Dani Kouyaté

Avec :
Rufus
Nina Melo
Eric Berger

Marie Heurtin



SYNOPSIS

Cette histoire est inspirée de faits réels qui se sont déroulés en France à la fin du 19^{ème} siècle.

Née sourde et aveugle en 1885, âgée de 14 ans, Marie Heurtin est incapable de communiquer. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre, comme le lui conseille un médecin qui la juge «débile», à la faire interner dans un asile. En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du « petit animal sauvage » qu'est Marie et de tout faire pour la sortir de sa nuit. Elle y parviendra, malgré les échecs, la tentation du découragement, armée de sa foi joyeuse et de son amour pour la petite Marie.

On pourrait craindre le pire avec ce scénario, se disant : « encore un film sur la beauté de l'handicap. » Mais non : l'émotion est au rendez-vous du début à la fin et le film dégage une rare sensualité.

Ariana Rivoire est formidable d'énergie et de présence, Isabelle Carré lumineuse, Brigitte Catillon forte et subtile.

FESTIVAL

2014 : Locarno, sélection Piazza grande

JEAN-PIERRE AMÉRIS

Né en 1961, Jean-Pierre Améris est diplômé de l'IDHEC. Dans sa ville natale, Lyon, il réalise en 1987 trois courts métrages, parmi lesquels *Intérim*, Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand en 1988. Son premier long métrage en 1992, *Le Bateau de mariage*, obtient, entre autres, le Prix de la jeunesse au Festival de Tübingen. Jean-Pierre Améris enchaîne ensuite fictions et documentaires et obtient plusieurs récompenses :

1996 : *Les Aveux de l'innocent*, Prix de la Semaine de la critique, Prix de la Jeunesse et Grand Rail d'or à Cannes, 2001 : *C'est la vie* 2003 : *Poids léger*, 2010 : *Les Émotifs anonymes*



Séance :

MONTAUROUX
Mardi 5 à 20h30



© Michaël Crotto

SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI 4 NOVEMBRE à partir de 19h00

- Buffet dînatoire
- Présentation des artistes et de leurs oeuvres (voir page 10)
- Court-métrage *Il était mon amour* présenté par la réalisatrice Marie Céline OLLIER (voir page 13)
- Film *Marie Heurtin* (page ci-contre)

Tarif soirée complète : 13,50 € pour les adhérents au Ciné Festival (adhésion : voir page 42)

Prévente sur www.cine-festival.org et à la Maison Pour Tous.



Restaurant
Chez Barbaroux
Eve et Pacôme Piolet
6 rue MAurice Brunet 83440 Mons
Tél. 04 94 76 35 20
site : chezbarbaroux.eklablog.com
email : chezbarbaroux@gmail.com

Suivez nous

Le procès de Viviane Amsalem

Film en version originale (Hébreu) sous-titré en français



SYNOPSIS

En Israël, il n'y a ni mariage civil ni divorce civil. Seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution. Mais cette dissolution n'est possible qu'avec le plein consentement du mari, qui détient finalement plus de pouvoir que les juges. Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans. Or son mari, Elisha, le lui refuse. Sa froide intransigeance, la détermination de Viviane à lutter pour sa liberté, et le rôle ambigu des juges dessinent les contours d'une procédure où le tragique le dispute à l'absurde, où l'on juge de tout, sauf de la requête initiale.

Les réalisateurs ont choisi de filmer ce procès en huis clos, en prenant chaque fois le parti de la personne qui parle, protagonistes, témoins, jurés... ce qui donne une grande cohérence au propos et de l'épaisseur aux personnages, loin de toute caricature. Au-delà du drame humain, le portrait qu'ils brosent de leur pays est affligeant : entre modernité et lois d'un autre âge, l'humanité risque de passer à la trappe. La profondeur du sujet n'empêche pas des scènes d'humour, et le spectateur reste scotché à l'écran jusqu'au bout.

FESTIVAL

Cannes 2014, Sélection La Quinzaine des Réalisateurs

SHLOMI ET RONIT ELKABETZ

Ronit est née en 1964 en Israël, issue d'une famille d'origine marocaine. Elle décroche son premier rôle à 25 ans et devient rapidement célèbre, puis s'installe à Paris en 1997 pour intégrer le théâtre d'Ariane Mouchkine. Mais elle continue à jouer dans les films de son pays, dont la mère dans *Mon trésor*, Caméra d'Or à Cannes en 2004, et la patronne du café dans *La visite de la fanfare* en 2007. Elle se lance dans la réalisation avec son frère Shlomi avec une trilogie dont *Le procès de Viviane Amsalem* est le troisième volet.

2004 : *Prendre femme*

2008 : *Les Sept jours*



© Amit Berlowitz

Titre Original :

Gett

France / Israël /
Allemagne 2014

Durée : 1h55

Réalisé par :

Shlomi et Ronit Elkabetz

Avec :

Ronit Elkabetz
Menashe Noy
Simon Abkarian
Sasson Gabai

Séances :

MONTAUBOUX

Mercredi 5 à 15h50

Judi 6 à 11h30

FAYENCE

Judi 6 à 18h00

ETS MAT'LOC®

www.mat-loc.com

Location de matériel
Confection Flexibles
Hydrauliques

Quartier Lombardie

RD 562

83440 TOURRETTES

Tél: 04 94 76 18 81

Fax: 04 94 76 20 09

mat-loc@wanadoo.fr

DU 1^{er} AOÛT AU 30 NOVEMBRE

Centre Plein Sud
Callian

Optic 2000

04 94 68 06 77

Une nouvelle vision de la vie

Ray-Ban 179€⁽¹⁾

avec verres correcteurs
antireflet Essilor®

Ray-Ban chez Optic 2000,
ça déchire !

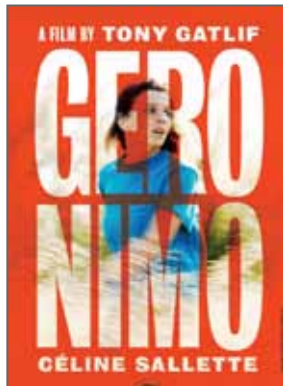
www.optic2000.com

Ray-Ban

© 2014

Géronimo

Film en français



France 2014

Durée : 1h44

Réalisé par :
Tony Gatlif

Avec :
Céline Sallette
Rachid Youcef
David Murgia

En présence de
l'équipe du film

Samedi 8 à 20h30, le film sera précédé d'une démonstration de danse par un des danseurs du film.

SYNOPSIS

Sud de la France. Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitane. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et « battles » musicales, Geronimo va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier.

Tony Gatlif rend ici un vibrant hommage au courage des éducateurs de rue qui l'ont beaucoup aidé durant son propre passage par une maison de redressement. Il a d'ailleurs repris contact avec l'un d'entre eux pour enrichir son scénario. Hommage aux femmes aussi qui se battent pour leur liberté dans un monde dominé par l'agressivité 'virile'.

Cette histoire de Roméo et Juliette modernes profite d'un scénario plein d'énergie, porté par des acteurs époustouflants, notamment pour des scènes de danse de rue, entre hip-hop et flamenco. La plupart sont des non-professionnels. Le personnage titre est incarné par Céline Sallette (César du meilleur espoir féminin en 2012 pour son rôle dans *L'Apollonide*) dans le rôle d'une éducatrice qui est passée elle-même par là, qui connaît les mômes du quartier par cœur, qui les éduque sans se laisser démonter par leur violence et qui n'a peur de rien.

Tony Gatlif explique pourquoi il a choisi une femme pour ce rôle : « Une femme, c'est plus fort, plus juste, moins commun qu'un mec qu'on met toujours dans le rôle de celui qui sauve, règle, commande. »



© Les Films du Losange

FESTIVALS

Cannes 2014, hors compétition
Locarno 2014, sélection Piazza grande

TONY GATLIF

Né en 1948 à Alger, Tony Gatlif arrive en France en 1962 où les difficultés d'insertion l'amènent en maison de redressement. Il prend des cours d'art dramatique et joue au théâtre avant de se tourner vers la réalisation. Il s'intéresse surtout à la guerre d'Algérie, au sort des gitans et plus généralement de tous les marginaux. Citons parmi ses films:

1975 : *La tête en ruine*

1982 : *Les Princes*

1989 : *Pleure pas my love*

1993 : *Latcho Drom*

1997 : *Gadjo Dilo*

2000 : *Vengo*

2003 : *Exils*, Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2004

1978 : *La terre au ventre*

1985 : *Rue du départ*

1990 : *Gaspard et Robinson*

1995 : *Mondo*

1998 : *Je suis né d'une cigogne*

2001 : *Swing*



Séances :

MONTAUBOUX

Mercredi 5 à 13h50

Samedi 8 à 20h30

FAYENCE

Samedi 8 à 14h00

Hard day

Film en version originale (Coréen) sous-titré en français



Titre original :
Moo-deom-kka-ji Gan-da

Corée 2014

Durée : 1h41

Réalisé par :
Kim Seong-hun

Avec :
Lee Seon-gyoon
Sun-kyun Lee
Jin-woong Cho

SYNOPSIS

En route pour assister aux funérailles de sa mère, et tandis qu'il est visé par une enquête pour corruption, le commissaire KO Gun-su renverse accidentellement un homme. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire est découverte, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. Et quand l'unique témoin de l'accident l'appelle pour le faire chanter, Gun-su comprend qu'il n'est pas au bout de ses peines...

Superbement mené, ce thriller haletant s'amuse à parodier les films du genre, en prenant à contre-pied tous les codes. Les bagarres sont filmées comme de véritables chorégraphies, le police est délicieusement incompétente, la raison d'Etat si peu raisonnable... Son personnage principal est incarné par une vedette très connue en Corée qui joue habituellement des gentils. Ici, quoique dans le rôle d'un flic ripoux pas très recommandable, il capte néanmoins la sympathie du public. C'est cette ambiguïté du personnage qui donne déjà le ton et tout le film garde un juste équilibre entre humour et suspense – on passe un très bon moment.

FESTIVAL

Cannes 2014, Sélection La Quinzaine des Réalisateurs

KIM SEONG-HUN

Il débute en 2006 avec une comédie dont les personnages plein d'esprit, le style et le sens du comique ont marqué le public. Après huit longues années, il revient avec son deuxième long métrage, une promenade intense et imprévisible. Sa capacité à créer des personnages multidimensionnels fait de lui l'un des réalisateurs les plus remarquables de sa génération.

2006 : *How the Lack of Love Affects Two Men*



© Bodega Films



Le restaurant TERRACOSTA du Domaine de Fayence vous accueille tous les jours, midi et soir (sauf le mardi et le mercredi midi), et vous propose des menus, la carte, mais aussi des formules avec accès au SPA AQUAROMA (quelle bonne idée cadeau !), des dîners à thème en week-end (possibilité de réception de groupes, samedi dîner animé et dimanche thé dansant).

Pour toute information et réservation, contactez
Madame DI CRISTO par téléphone le 04.98.10.49.72.
ou par mail sandrinedicristozen@gmail.com



1357 Route de Fréjus
83440 Fayence

04 94 76 08 44

contact@latabledyves.com
www.latabledyves.com



Séances :

MONTAOUX

Mercredi 5 à 21h00

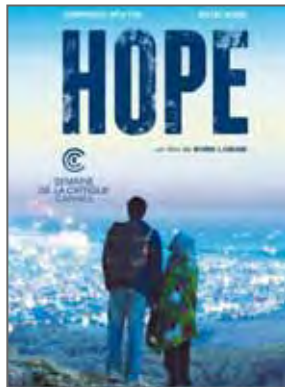
Jeudi 6 à 14h00

FAYENCE

Samedi 8 à 16h00

Hope

Film en français



France 2014

Durée : 1h31

Réalisé par :
Boris Lojkine

Avec :
Justin Wang
Endurance Newton
Dieudonné Bertrand
Bal'ô



SYNOPSIS

Alors qu'il traverse le Sahara pour remonter vers l'Europe, Léonard, un jeune Camerounais, vient en aide à Hope, une Nigériane. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

Un nouveau film sur les pauvres gens qui entreprennent des voyages périlleux dans l'espoir de gagner l'Europe où « il suffit d'ouvrir la bouche pour que la nourriture tombe dedans. » Le film ne montre pas ce qu'ils quittent, mais au vu de ce qu'ils sont prêts à endurer pour réaliser leur rêve, on devine.

De l'entrée au Sahara sahélien à l'embarquement au Maroc, les migrants, rejetés par les populations qu'ils traversent et gibier pour les polices, sont contraints de passer par les intermédiaires auto-proclamés qui les attendent aux étapes comme les araignées attendent les mouches. Bien documenté, Lojkine nous fait découvrir ces pièges à migrants organisés par nationalités, et régis par des demi-fous mégalomanes de l'espèce qui dirige nombre d'États du monde : avidité, brutalité, impunité... Leur échapper n'est pas le moindre des défis du migrant.

Et au cours de ce calvaire, les filles sont doublement menacées... Filmé souvent de près, avec une caméra qui bouge, qui plus est dans l'obscurité – tout est fait pour faire partager aux spectateurs leur incertitude oppressante de ne pas voir d'issue.

FESTIVAL

Cannes 2014, Semaine de la Critique, Grand prix de la Semaine de la Critique et Prix de la Révélation Grance 4 pour Boris Lojkine.

BORIS LOJKINE

Né en 1969, il réalise en 2007 un documentaire au Vietnam, *Les Ames errantes*, et un court métrage en 2011, *La Nuit de mes 17 ans*. *Hope* est son premier long-métrage de fiction.



© Pyramide Distribution

La Gloire de mon Père

RESTAURANT

- Au coeur du Village -
1 Place du Thouron
83440 Seillans

Tél: 04 94 60 18 65

Eric Brunel

www.lagloiredemonpere.fr

lagloiredemonpere@free.fr



Horaires d'ouverture : lundi au vendredi
9h - 21h - Samedi 9h - 16h

Quartier du plan oriental - RD562
83440 Montauroux - 04 94 68 02 47

Séances :

MONTAOUX

FAYENCE

Samedi 8 à 11h00

Samedi 8 à 18h00

Dimanche 9 à 9h00

Mon fils

Film en version originale (Arabe, Hébreu) sous-titré en français



SYNOPSIS

Eyad qui a grandi dans une ville arabe d'Israël se voit offrir l'opportunité d'intégrer un prestigieux pensionnat israélien à Jérusalem. Premier et seul Arabe à y être accepté, il tente désespérément de s'adapter à ses camarades de classe juifs et à la société israélienne. Il sympathise bientôt avec Jonathan, un garçon atteint de dystrophie musculaire, jusqu'à faire partie de sa famille en épaulant Edna, la mère célibataire de Jonathan. Étranger, Eyad cherche à s'intégrer, même s'il ne sait pas vraiment à qui ou à quoi. Il tombe amoureux de Naomi, une jeune juive, mais est sommé de quitter l'école quand on découvre leur relation. Il réalise alors que, pour être accepté, il doit renoncer à son identité. Face à ce dilemme, Eyad va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Titre original :
Dancing Arabs

**Israël / France /
Allemagne 2014**

Durée : 1h45

Réalisé par :
Eran Riklis

Avec :
Tawfeek Barhom
Yael Abecassis
Ali Suliman
Michael Mushonov
Danielle Kitzis

Comment être amis quand tout vous pousse à être ennemis ? On ne peut pas vivre au Proche Orient sans se poser la question de son identité. Naviguer dans l'entre-deux n'est pas viable.

Pourtant Eyad a tout pour réussir, il est intelligent, non-violent – mais il est arabe. Si grâce à son intelligence, tous les espoirs sont permis, il suffit que le cœur s'en mêle pour tout remettre en question. Est-ce qu'un amour peut résister à une telle pression ?

L'image de Naomi, particulièrement belle et lumineuse dans son nouvel uniforme, me fait penser à l'expression d'une amie écrivain allemande, Renate Finckh, qui parle à propos des jeunes filles des jeunesses hitlériennes du « Nous en blouse blanche » (« das weißbebluste Wir ») – un blanc qui scelle une identité communautaire exclusive de toutes les autres.

Eyad incarne à lui seul toutes les angoisses et tous les espoirs de sa génération, en quête d'un avenir possible.

Bien filmé, bien joué, c'est l'histoire de jeunes broyés par l'histoire. Quand est-ce que cela s'arrêtera ?

FESTIVAL

Locarno 2014, Sélection Piazza grande



© Pyramide Distribution

ERAN RIKLIS

Né en 1959 à Jérusalem, il a à son actif de nombreux films, fictions et documentaires, ainsi que des séries. Ne citons ici que les plus connus qui tournent tous plus ou moins autour de la question d'une identité malmenée.

1991 : *Cup final*

2004 : *La fiancée syrienne*

2008 : *Le voyage du directeur des ressources humaines*

2011 : *Playoff*

2013 : *Zaytoun*



Séances :

MONTAOUX

Vendredi 7 à 14h00

Samedi 8 à 09h00

FAYENCE

Samedi 8 à 21h00



Le Ciné-Festival est agréé par l'Education Nationale depuis deux ans. Nous renforçons nos liens avec cette grande maison et notamment avec les collèges du canton. Une première journée de formation des professeurs a pu être organisée le 22 sept. 2014 et nous espérons signer prochainement une convention avec les collèges Marie Mauron et Léonard de Vinci.

Al Haj Nejm

En exclusivité
et en présence
du réalisateur



SYNOPSIS

Née en France, Nadia part pour l'Irak, où elle découvre à la fois son pays d'origine et l'histoire de son grand-père Nejm Al Bakal, héros de la Révolution de la ville sainte de Nadjaf contre l'occupation anglaise en 1918.

Amer Alwan, que le Ciné-Festival connaît bien – rappelons qu'il a gagné la cigale d'or en 2004 pour Zaman, l'homme des roseaux, et qu'il a présidé notre jury en 2013 – présente ici un tranche de l'histoire de son pays, celle de l'occupation anglaise au début du XX^e siècle. La forme particulière de la quête des racines familiales permet de mesurer à quel point ce passé est encore tout proche.

Irak 2013

Durée : 1h33

Réalisé par :
Amer Alwan
d'après une idée de
Raad Al-Allawi

Avec :
Sami Kaftan
Aida Schlaepfer
Hana Mohammed
Colin David Reese
A. Jabbar Al Sharkawy
Rita Melkonian

Rappelons les faits : A la fin de la première guerre mondiale, l'empire ottoman, comprenant les territoires entre la mer Noire, la mer Méditerranée, la mer Rouge, l'océan Indien et la mer Caspienne s'effondre sous la poussée des Alliés occidentaux. Dès 1916, les accords secrets de Sykes-Picot entre Anglais et Français prévoyaient, avec l'aval des Russes et des Italiens, un découpage de la région. En 1919, au traité de Versailles, est créée la Société des Nations. Celle-ci confirme les accords précédents et confie au Royaume-Uni, sous forme de mandat territorial, l'Irak, le Koweït et la Transjordanie.

A peine libérés des Turcs ottomans, les Irakiens subissent alors de plus en plus mal la tutelle et les vexations des Britanniques. Dans la ville sainte de Al Nadjaf est fondée l'Association de la renaissance islamique dont le but était de chasser les Britanniques du pays. L'association était dirigée par des leaders religieux et intellectuels et comportait une aile militaire sous Al-Haj Nadjm Al-Baqal. Prémices de la grande révolte irakienne contre les Anglais en 1920, Al-Haj Nadjm Al-Baqal, en 1918, réussit à s'introduire avec ses hommes dans le camp militaire britannique de Nadjaf et à tuer le Capitaine Marshall, gouverneur de la ville de Nadjaf. Cette ville a été assiégée pendant un mois et demi, onze personnes ont été exécutées, et d'autres ont été exilées vers l'Inde en tant que prisonniers de guerre.



L'Irak, constitué en monarchie dès 1922 sous la dynastie des Hachémides, n'obtient son indépendance politique qu'en 1932. Après plusieurs épisodes d'instabilité, le pays restera sous contrôle britannique jusqu'à la fin de la 2^e guerre mondiale. Depuis mars 2014, un musée a été créé à Nadjaf et commémore cette lutte pour l'indépendance.

AMER ALWAN

Né en 1957 à Babylone, il fait ses études à l'Ecole de l'Audiovisuel à Bagdad puis travaille pour la télévision irakienne. En 1980 il part pour la France où il entreprend des études de philosophie.

Il joue comme acteur entre autres dans La fille du RER de Techniné en 2009.

Il réalise plusieurs documentaires dont

- Irak, entre fiction et réalité en 2005, et
- Goodbye Babylone en 2010.
- Zaman, l'homme des roseaux était sa première fiction.



FESTIVALS

2013 : Dubai international Film Festival

2014 : FIFOG, Festival international du film oriental de Genève

Séances :

MONTAUROUX

Jeudi 6 à 17h00

Vendredi 7 à 11h00

FAYENCE

Jeudi 6 à 21h00

Gente de bien

Film en version originale (espagnol) sous-titré en français



Colombie / France 2014

Durée : 1h26

Réalisé par :
Franco Lolli

Avec :
Brayan Santamarià
Carlos Fernando Perez
Alejandra Borrero

SYNOPSIS

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.

Elle est gentille, Maria-Isabel, elle pense sincèrement aider ce garçon pauvre et son père. Sauf que ce n'est pas si simple. Ses propres enfants n'acceptent pas cette intrusion et d'ailleurs, la relation qu'elle a avec sa fille ne la prédestine pas à prendre des responsabilités psychologiques supplémentaires. D'autant que le petit en question est une tête à claques, par dépit sûrement, on peut lui trouver des excuses, mais tête à claques quand même. Se voir plongé dans un univers d'abondance, alors que ses parents manquent de tout, ne l'aide pas. Quand le père a compris que sa place n'était pas là, il aurait dû amener son fils. Mais lui aussi pense lui faire du bien. Chacun ne veut que le meilleur, mais il s'avère que le meilleur peut être une perversion du bien. Surtout quand on veut aider les autres parce qu'on n'arrive pas à s'aider soi-même. Charité bien ordonnée...

FESTIVAL

Cannes 2014, Semaine de la Critique

FRANCO LOLLI

Après deux courts-métrages, le réalisateur colombien Franco Lolli, diplômé de la Fémis au Département réalisation en 2007, signe ici son premier long-métrage, tourné à Bogota, sa ville natale.



© DR

Restaurant des 2 Rocs

+33 4 94 76 87 32

restaurant.lesdeuxrocs@gmail.com
facebook.com/RestaurantlesDeuxRocs

Hôtel des 2 Rocs
Chef David CARRÉ
1, place Font d'Amont
83 440 SEILLANS



Alain TAXIL S.A.S



- TRAVAUX PUBLICS ET PARTICULIERS
- TERRASSEMENT • V.R.D.
- RETRAIT D'AMIANTE • BRISE ROCHE
- LOCATION D'ENGINS • TERRE VEGETALE
- ENROCHEMENT • MUR EN PIERRES
- ENROBÉS NOIR ET COULEURS
- BI-COUCHE

Quartier St Eloi
87 Boulevard du 19 Mars 1962
83440 FAYENCE

Téléphone : 04 94 76 12 08

Télécopie : 04 94 84 15 17

E-mail : alain-taxil.sa@wanadoo.fr

Séances :

MONTAOUX

Mercredi 5 à 11h10

Vendredi 7 à 17h00

FAYENCE

Judi 6 à 14h00

The grand Budapest Hotel

Film en version originale (anglais) sous-titré en français



SYNOPSIS

Monsieur Gustave, le concierge légendaire du grand hôtel Budapest au «pays du brouillard», ville d'eau dans un pays imaginaire quelque part à l'Est, agit comme metteur en scène secret d'apparitions haut en couleurs des hôtes, globetrotters et excentriques. Il en connaît les préférences et désirs secrets. Certaines dames s'en montrent reconnaissantes, comme Mme D. qui lui lègue un précieux tableau de la Renaissance. Mais le fils de Mme D. ne le voit pas de cet œil et accuse Gustave du meurtre de sa mère avec vol par abus de faiblesse à la clé. Gustave est mis en prison mais, grâce à sa bonne connaissance du genre humain, il arrive à se libérer. Un jeune page devient son homme de confiance et ensemble ils se mettent en quête du tableau disparu – au beau milieu des changements de société dramatiques de l'entre-guerre.

Grande-Bretagne
Allemagne 2013

Durée : 1h40

Réalisé par :
Wes Anderson

Avec :
Ralph Fiennes
Tony Revolori
F. Murray Abraham

Librement inspiré de l'œuvre de Stefan Zweig, ce mariage d'amour entre kitsch et humour produit un portrait délicieux d'une époque révolue, époque dont le 'lobby boy', devenu vieux, dit à la fin du film qu'elle était déjà révolue quand Gustave y entra, mais que ce dernier réussit à maintenir l'illusion de sa réalité avec une grâce incomparable.

Une pléiade de bons acteurs – Jude Law en jeune écrivain, Ralph Finnes en Monsieur Gustave, Matthieu Amalric en servent, Adrian Brody et Willem Dafoe dans le rôle de méchants, Edward Norton comme officier nazi 'so elegant' jusqu'à Tilda Swinton, presque méconnaissable en (très) vieille dame... même les petits rôles sont bien fournis comme cette femme de chambre jouée par Léa Seydoux – sert une caméra amoureuse de ses personnages par laquelle le réalisateur prolonge le regard de Stefan Zweig, empreint de tendresse, sur des êtres souffrants, ridicules – humains.

Lors de la conférence de presse, Wes Anderson précise qu'il n'a pas repris un récit particulier de Stefan Zweig, mais s'est inspiré de l'atmosphère de son univers dont il déplore qu'il soit si peu connu aux USA. La phrase que dit l'écrivain au début, que les écrivains n'ont pas besoin de chercher l'inspiration, mais que, dès qu'ils sont connus, les gens leur apportent leurs histoires et



© Twentieth Century Fox France

qu'il suffit d'écouter, est une citation de Zweig. Outre cette source littéraire, le réalisateur dit s'être inspiré des films de Lubitch – le nom de l'hôtel 'Budapest' fait référence à *The Shop around the Corner*. Conte de fée d'une lutte, perdue d'avance et pourtant menée avec brio, contre la grossièreté du monde, au montage enjoué et avec de multiples passages entre les différents niveaux du récit, le film fait partie de ceux dont on se dit à regret à la fin : « déjà fini » ?

FESTIVAL

Berlin 2014 : Ours d'argent de la meilleure réalisation pour Wes Anderson

WES ANDERSON

Licencié en philosophie, Wes Anderson se lance dans la réalisation en autodidacte. Après des essais de courts métrages, il tourne son premier long en 1996. Il a l'art de réunir de grands acteurs dans des rôles souvent décalés.

1996 : <i>Bottle Rocket</i>	1998 : <i>Rushmore</i>
2001 : <i>La famille Tenenbaum</i>	2003 : <i>La Vie aquatique</i>
2007 : <i>Au bord du Darjeeling Limited</i>	2010 : <i>Fantastic Mr. Fox</i>
2012 : <i>Moonrise Kingdom</i>	



Séances :

MONTAUBOUX

FAYENCE

Jeudi 6 à 9h15

Vendredi 7 à 17h00

Jeudi 6 à 21h00

D'une vie à l'autre

Film en version originale (allemand, anglais, norvégien) sous-titré en français



SYNOPSIS

Europe 1990, le mur de Berlin est tombé. Katrine a grandi en Allemagne de l'Est, et vit en Norvège depuis 20 ans. Elle est le fruit d'une relation entre une norvégienne et un soldat allemand pendant la Seconde Guerre Mondiale. A sa naissance, elle a été placée dans un orphelinat réservé aux enfants aryens. Elle parvient à s'échapper de la RDA des années plus tard pour rejoindre sa mère. Mais, quand un avocat lui demande de témoigner dans un procès contre l'Etat norvégien au nom de ces «enfants de la honte», curieusement, elle refuse.

Progressivement de lourds secrets refont surface, dévoilant le rôle de la Stasi, les services secrets de la RDA, dans le destin de ces enfants. Pour elle et ses proches, quel est le plus important ? la vie qu'ils ont construite ensemble, ou le mensonge sur lequel elle repose ?...

Titre original :

Zwei Leben

Allemagne 2013

Durée : 1h37

Réalisé par :

Georg Maas

Avec :

Juliane Köhler
Liv Ullmann
Sven Nordin
Ken Duken

Un scénario compliqué à souhait, comme on l'aime des films d'espionnage, sauf que cette histoire-ci repose sur des faits réels d'une rare perfidie. Les soldats allemands stationnés en Scandinavie, et notamment en Norvège, réputé pour son 'sang aryen', étaient incités à avoir des relations sexuelles avec les femmes du pays. Les enfants nés de ces unions, légales ou non, étaient ensuite 'récupérés' pour être élevés dans des foyers du *Lebensborn* (source de vie), essentiellement en Saxe. Après la guerre, la Saxe faisant partie de la RDA, c'est la Stasi qui s'empare des identités de ses enfants. Ces derniers avaient légalement un droit à un passeport du pays de la mère. Il suffisait donc de faire en sorte que les enfants n'apprennent jamais leur origine - et la Stasi pouvait envoyer ses agents avec l'identité usurpée d'un enfant du *Lebensborn* en Scandinavie, prétextant de vouloir retrouver ses véritables parents. L'agent pouvait dès lors se couler dans une identité presque insoupçonnable avec de vrais papiers - sauf que la chute du mur et l'ouverture des archives de la Stasi allait tout faire basculer.

Un film avec une rare intensité, avec un suspense soutenu jusqu'à la fin, et qui nous fait découvrir, à travers l'histoire d'une femme, un pan de l'histoire récente sous une lumière nouvelle.



© Farbfilm

FESTIVALS

2012 : Festival de Biberach : Ours d'or
2012 : Festival de Lübeck
2013 : Festival d'Emden : prix de la région pour la jeunesse
2013 : FIF de Göteborg
2013 : FIF de Seattle
2013 : Festival d'Audi à Sydney : Prix du public
2013 : FIF de Palm Springs
2013 : FIF Shanghai



GEORG MAAS

Né en 1960 en RFA, Georg Maas a d'abord travaillé comme charpentier et éducateur de jeunes SDF. Il fait ensuite des études de cinéma à Berlin. Avant de se lancer dans la fiction, il a réalisé de nombreux documentaires. *D'une vie à l'autre* est son deuxième long-métrage de fiction. 2003 : *Neufundland*

Séances :

MONTAOUROUX

Mercredi 5 à 18h00

Dimanche 9 à 11h00

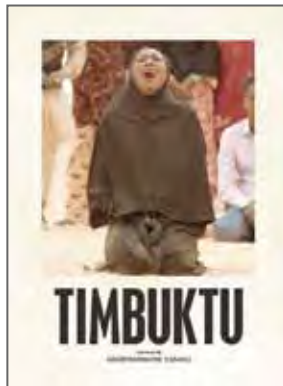
FAYENCE

Vendredi 7 à 21h00



Dans le souci de renforcer notre solidarité en Pays de Fayence, cette année chaque film est montré deux fois à Montauroux et une fois à Fayence. Nous remercions Fayence pour cette collaboration.

Timbuktu



France /
Mauritanie 2014

Durée : 1h37

Realisé par :
Abderrahmane Sissako

Avec :
Ibrahim Ahmed dit Pino-
Toulou Kiki
Abel Jafri

SYNOPSIS

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

Un film très beau et plein d'humour malgré la gravité du sujet. Le film débute par une gazelle en fuite devant des hommes armés jusqu'aux dents. Il se clôt également sur une gazelle en fuite, mais cette fois elle est accompagnée de deux enfants. L'homme est devenu une proie pour l'homme, pire, ce sont les enfants qui sont la proie, eux qui sont avenir de l'homme. Entre l'image du début et celle de la fin se déploie la folie des hommes. Celle d'une prise de pouvoir qui prend l'avenir de l'humanité en otage. Dans ce film, c'est au nom de la religion que ce pouvoir s'exerce. Mais, et c'est là qu'il est très fort, c'est aussi au nom de la religion, de la même religion s'entend, qu'on s'y oppose.

Cette résistance peut prendre plusieurs formes, entre le simple bon sens, des actions symboliques, l'argumentation religieuse – ou la sorcellerie vaudou. Les djihadistes eux-mêmes sont montrés à la fois dans leur hypocrisie et leur humanité, ce qui donne lieu à quelques scènes cocasses. L'imam est une figure lumineuse. Il essaie de raisonner les djihadistes avec douceur et fermeté. Si tous les religieux du monde, toutes religions confondues, étaient comme lui, on vivrait en paix. Ce que ce film met en évidence, c'est que le problème des djihadistes, ce n'est pas l'islam, mais leur désir de prendre le pouvoir. Les musulmans doux et gentils en sont les premières victimes.



© Le Pacte

C'est là qu'il faut entendre ce que dit l'imam dans ce film : le djihad, c'est contre soi-même qu'on le mène, contre sa propre bêtise, contre sa propre arrogance, contre sa propre méchanceté.

FESTIVAL

Cannes 2014, Prix François Chalais pour Abderrahmane Sissako ; Prix du Jury œcuménique.

ABDERRAHMANE SISSAKO

Né en 1961, Abderrahmane Sissako grandit au Mali, puis entreprend une formation à l'Institut du Cinéma à Moscou où il tourne ses premiers courts métrages.

Parmi ses films :

1998 : *La Vie sur terre*

2002 : *En attendant le bonheur*, lauréat du Prix de la critique internationale, dans lequel il dénonce l'impuissance des pouvoirs publics africains et les politiques anti-immigrations des pays occidentaux.

2006 : *Bamako*



Séances :

MONTAOUROUX

Vendredi 7 à 21h00

Samedi 8 à 17h00

FAYENCE

Vendredi 7 à 14h00

Le Ciné

Tél : 04 94 50 40 30
www.mpt-montauroux.com

Label Arts et Essais 2013

Cette année encore nous tenons à remercier la Maison pour Tous sans laquelle rien ne serait possible. Avec sa grande salle, et son équipement performant et son équipe dynamique, les conditions sont idéales.

Maison pour tous
MONTAOUROUX

Et si on vivait tous ensemble ?

En présence
du réalisateur
S. ROBELIN



SYNOPSIS

Cinq personnes d'âge avancé décident de vivre ensemble pour protéger l'un des leurs, menacé d'être placé en maison de retraite, décrite comme le lieu de toute déchéance. La cohabitation pose un certain nombre de problèmes car chacun des cinq a son caractère. Un jeune étudiant en ethnologie en mal de trouver un sujet de thèse se laisse convaincre de les prendre comme sujet d'étude. Déboussolé par la vitalité de ces septuagénaires, surtout quand il est question de sexualité que notamment Jeanne aborde sans complexe, il s'épanouit à leur contact.

Le sujet est osé. On n'a pas l'habitude de voir les « vieux » sous cet angle. Mais Stéphane Robelin reste dans les limites de la bienséance. Les questions soulevées sont sérieuses et concernent une partie grandissante de la population. Mais elles sont traitées avec une légèreté rafraîchissante. Si les blagues et les quiproquos sont parfois convenus ou téléphonés, empruntant au vaudeville le cocasse de certaines situations, il s'agit là d'un antidote tout à fait légitime à la gravité de la situation qui, autrement, aurait pu rebuter le spectateur. Car l'un des protagonistes (Albert) est atteint d'Alzheimer, tandis que Jeanne va mourir. Ce qui est à relever, c'est que l'enterrement de cette dernière ne donne pas lieu à une scène pseudo-religieuse comme c'est souvent le cas dans nos films. Aucune référence à la religion ne vient troubler ce face à face des personnages avec leur finitude. Et c'est sans doute là, avec l'humour, le plus point le plus fort du film. Les personnages bâtissent, dans une solidarité sans faille, un vivre ensemble qui n'exclue pas les disputes – parfois hilarantes - ni les désaccords, mais qui prend en charge chacun tel qu'il est. C'est réjouissant.

Daniel Brühl a dit dans la conférence de presse au festival de Locarno qu'au milieu des autres acteurs il se sentait le plus vieux de tous, tant les autres étaient de vrais cabotins. Visiblement : ils s'amusent – et amusent le spectateur, tout en signant un appel au souci de l'autre, sans jamais se prendre au sérieux. C'est le deuxième long-métrage du réalisateur après Real Movie en 2003.

France /
Allemagne 2012

Durée : 1h36

Realisé par :
Stéphane Robelin

Avec :
Jane Fonda
Pierre Richard
Géraldine Chaplin
Claude Rich
Guy Bedos



Séance :

Montauroux
Dimanche 9 à 16h00



© Bac Films

FESTIVALS

- | | | |
|------|---|---|
| 2013 | Festival du Film Français de Cuba | |
| 2012 | Festival du film français, Rép. Tchèque
French Cinema Now - San Francisco
Festival International de Film Transylvanie
Festival du Film Francophone de Grèce
The Alliance Française French Film Festival (Australie) | Golden Horse Film Festival de Taipei
Festival international du film d'Edimbourg
Festival du film francophone de Vienne
Festival du film de Sofia |
| 2011 | Semaine du film français de Berlin
Festival international du film de Mumbai | Festival international du film de Locarno
Festival du film francophone de Tübingen, Stuttgart |

SOIRÉE DE CLÔTURE DIMANCHE 9 NOVEMBRE

- 14h00 - Projection de tous les courts-métrages (entrée libre - voir page 40)
- 16h00 - Film de clôture *Et si on vivait tous ensemble ?* (voir page ci-contre)
- Cérémonie de remise du prix «La Cigale d'or» suivi d'un Buffet dînatoire
- 21h30 - Film primé

Tarif soirée complète : 20,00 € pour les adhérents au Ciné Festival (adhésion v. p 42)
Prévente sur www.cine-festival.org et à la Maison Pour Tous.

Outre le prix du jury court-métrage qui décernera son prix pour la seconde année, le public pourra toujours voir et voter pour un court-métrage, tous les soirs, avant le dernier film de la journée (voir édito page 6).

Vous pourrez également voir l'ensemble des courts-métrages, dimanche 9 à 14h00 à Montauroux. Entrée libre

EN PRÉSENCE DE
LA RÉALISATRICE
voir page 13

1 / IL ETAIT MON AMOUR

France - Durée : 13'33

Réalisation : Marie-Céline Ollier.

Une femme mature rend visite à un jeune homme. Ils ne se connaissent pas.



2 / MEU AMIGO NIETZSCHE

Brésil / 2013 - Durée : 15'

Réalisation : Fáuston da Silva

La rencontre improbable entre Lucas et Nietzsche ...

3 / IMPASSE

Pays Bas 2009 - Durée : 5'49

Réalisation : Bram Schouw

Avec Sieger Sloot, Mutaleni Nadimi

Un homme blanc et une femme noire se rencontrent dans un train de nuit...



4 / ALLISTER,

LE LOUP QUI AVAIT UNE MOUSTACHE

France 2012 - Durée : 6'10

Animation - Réalisation : Julien Fart , Vaiana Gauthier

Échoué sur une île déserte, un loup anglais attend les secours, mais arriveront-ils un jour ?



5 / CAHUETES CHOCO

2009 - Durée : 5'

Réalisation : Yannick Pecherand-Molliex

Avec Aurélie Sourouille et Yannick Pecherand

Vous est-il déjà arrivé de rater votre cadeau de St Valentin ?



6 / OUI PEUT ÊTRE

France 2007 - Durée : 7'04

Réalisation : Marilynne Canto

Avec Lolita Chammah, Samuel Theis.

Tard dans la nuit, elle a l'audace de le suivre.



7 / JE SUIS UNE VALISE

France - Durée : 2'30

Réalisation : Michael Rodriguez

Après des études BTS audiovisuel à Cannes, Paris et New York, il réalise des clips et de courts métrages ("Mémé pas pépère", "No Joke",...)

Avec un groupe d'amis réalisateurs et comédiens, il crée en 2011 le collectif "Studio Lambda" et travaille comme directeur photo et comme assistant opérateur sur des clips, séries et longs métrages.



EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR



La Cave de Fayence

1 Place Léon Roux

83440 Fayence

Tél Fax 04 94 76 14 20

www.cave-de-fayence.fr

contact@cave-de-fayence.fr

BIJOUTERIE BIZARRE

04 94 76 26 95

Centre agora
Callian

Rue Camille Laroute
Fayence



Réparations bijoux et montres
Piles et bracelets montre

Rachat d'or (carte d'identité demandée)

Bijoux or 18 carats, plaqué or, argent, acier
et cuir pour homme, bijoux fantaisie

Journée de Formation

ACHETEZ VOS
PACKS SUR
CINE-FESTIVAL.ORG

Formation de M.C Ollier (voir page 13) € 25,00

Tarifs Cinéma



	Adhérents	Plein Tarif
1 film au choix	€ 4.50	€ 6.50

Packs adhérents Ciné-Festival

Seule l'adhésion au Ciné-Festival (5€) donne droit à l'achat des Packs ci-dessous. Elle vous permet aussi de soutenir l'association.

	Adhésion au Ciné-Festival (valable du 1er/09/14 au 31/08/15)	€ 5,00
Pack A	5 Films au choix + 1 repas pendant le festival	€ 30,50
Pack B	SOIRÉE D'OUVERTURE : - vernissage de l'exposition et son buffet - film d'ouverture	€ 13,50
Pack C	SOIRÉE DE CLÔTURE : - film de clôture - remise du prix au film primé et buffet de clôture - film primé	€ 20,00
Pack D	TOUT LE FESTIVAL : 14 films + 2 buffets - les 10 films en compétition - les films hors compétition - la soirée d'ouverture (vernissage, buffet, film) - la soirée de clôture (film de clôture et buffet)	€ 72,00

Bar, restauration

Durant toute la période du Ciné-Festival, vous aurez la possibilité de vous restaurer sur place (non-stop de 9 à 21h)

La salle polyvalente de la Maison pour Tous aura été transformée pour l'occasion en espace convivial pour discuter autour d'un verre et de quelques plats « maison ».

Vous pourrez ainsi consommer des boissons chaudes ou fraîches, biscuits, sandwiches et confiseries tout au long de la journée...

Tous les jours, midi et soir :

Menu à 13€

- Salades variées
- Plat chaud
- Dessert
- Vin
- Café



Val d'Iris



Pensez à réserver vos repas à l'avance, à la caisse Cinéma

Exposition de 1600 m² est à votre disposition avec une soixantaine de voitures. Exhibition of 1600 m² is available with sixty cars.

Pascal et Philippe des professionnels à vos côtés pour vous conseiller / Pascal and Philippe professional by your side to advise you.

H PASSION PRESTIGE

Spécialiste des voitures d'occasion de moyenne et haut de gamme / Specialist used medium and high-end cars. / Специалист автомобили Подержанные среднего и высококлассные.

Service après-vente / After-sales service / Сервисное обслуживание

Contrôle avant livraison / Check before delivery / Проверьте перед поставкой

Garantie / Warranty / Гарантия

Financement de 12 à 60 mois / Financing of 12 to 60 months / Финансирование 12 до 60 месяцев

Reprise ou rachat de véhicule / Redemption or recovery vehicle / Погашение или восстановление транспортного средства

Service dépôt-vente / Consignment Service / Перевозка служба

Tous les jours du lundi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 19h / Every day from Monday to Saturday from 9.30 am to 12pm and from 14h to 19h

34 Plan Guillon - 83440 Callian - Tel.: +33 (0)4 94 50 85 72 / +33 (0)6 11 73 30 80 / +33 (0)6 83 84 50 89 - labelautos@orange.fr

Remerciements

Le Ciné-Festival en Pays de Fayence remercie tous les généreux donateurs qui grâce à leur participation, ont aidé à la bonne réalisation de cette 12^{ème} édition !

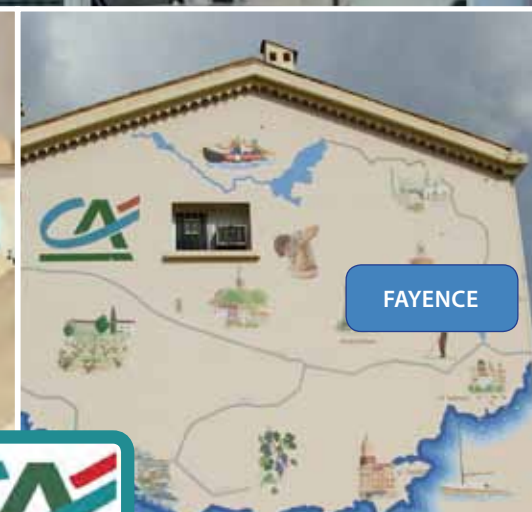
Restaurant l'Escourtin	Torremocha	04 94 76 00 84	Fayence
Val d'Iris	Silberzahn-Dor	04 94 76 97 66	Seillans
Aux tissus de Fayence	Corne	04 94 76 10 61	Fayence
Les caves de Régusse	Charlat	04 94 76 41 04	Montauroux
Capill' Hair	Coreil	04 94 76 17 31	Fayence
Pharmacie Galaup	Galaup	04 94 76 13 84	Fayence
Restaurant Le Provençal	Mathiot	04 94 76 24 91	Fayence
Restaurant Le vol à voile	Duval	04 94 84 12 70	Fayence
Domaine viticole Grande Bastide	Bennegent	04 94 76 00 74	Tourrettes
Garage Mava	Dleulevin	04 94 84 70 59	Fayence
Fayence Assainissement	Taxil	04 94 76 07 90	Fayence
Espace coiffure Rachel	Katona	04 94 47 74 74	Montauroux
Bar Le Latitude	Colombo	06 79 06 13 18	Tourrettes
Plomberie chauffage	Canavèze	04 94 76 03 86	Fayence
Déclic coiffure	Gheeraert	04 94 67 80 29	Fayence
Jardinerie de la Grande Bastide	Stumpf	04 94 76 23 64	Tourrettes
Restaurant Le Bellevue	Bombace	04 94 50 84 70	Callian
Pépinière de la Camandoule	Stalenq	04 94 76 13 59	Fayence
Boulangerie 'La Grillotine'	Grillot	04 94 84 15 63	Fayence
Fayence Fleurs	Faity	04 94 76 16 67	Fayence
Restaurant La Strega	Nicault	04 94 76 19 08	Fayence
Soleil piscine	Bottéro	04 94 76 42 95	Montauroux
SARL Aux délices de Fayence		04 94 76 15 66	Fayence
L'Auberge provençale	Grondin	04 94 76 38 33	Mons
Pharmacie du Clos	Syoen	04 94 76 43 20	Montauroux
Hostellerie de Montauroux	Guess	04 94 39 12 00	Montauroux



MONTAUXOUX



SEILLANS



FAYENCE



TOURRETTES

MARDI 4 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h00 Formation Marie Céline OLLIER (p. 13)

Soirée d'ouverture

19h00 Buffet

Vernissage de l'exposition (p. 18)

20h30 Court-Métrage Il était mon amour

En présence de la réalisatrice
suivi de Marie Heurtin

MERCREDI 5 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h15 Il était une forêt

11h10 Gente de bien

13h50 Géronimo

15h50 Le procès de Vivian Amsalem

18h00 D'une vie à l'autre

21h00 Court-Métrage **Meu Amigo Nietzsche**
Hard day

JEUDI 6 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h15 The Grand Budapest Hotel

11h30 Le procès de Vivian Amsalem

14h00 Hard day

17h00 Al Haj Najim - En présence du réalisateur

21h00 Court-Métrage Cahuetes Choco
suivi de The grand Budapest hotel

VENDREDI 7 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h15 Il était une forêt

11h00 Al Haj Najim

14h00 Mon fils

17h00 Court-Métrage Oui peut-être
suivi de Gente de bien

20h30 Court-Métrage Je suis une valise

En présence du réalisateur
suivi de Timbuktu

JEUDI 6 NOVEMBRE

ESPACE CULTUREL - FAYENCE

09h15 Il était une forêt

14h00 Gente de bien

18h00 Le procès de Vivian Amsalem

21h00 Al Haj Najim - En présence du
réalisateur

VENDREDI 7 NOVEMBRE

ESPACE CULTUREL - FAYENCE

14h00 Timbuktu

17h00 The grand Budapest hotel

21h00 D'une vie à l'autre

SAMEDI 8 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h00 Geronimo

11h00 Hope

14h00 Hostile avec l'équipe du film

17h00 Court-Métrage Allister, le loup qui avait une moustache
suivi de Timbuktu

20h30 Court-Métrage Impasse

Géronimo avec l'équipe du film

ESPACE CULTUREL - FAYENCE

14h00 Geronimo

16h00 Hard Day

18h00 Hope

21h00 Mon fils

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

09h00 Hope

11h00 D'une vie à l'autre

Soirée de clôture

14h00 Courts-métrages (voir page 40)

16h00 Et si on vivait tous ensemble ? En présence de l'équipe du
film

Cérémonie de remise du prix « La Cigale d'or »

Buffet dînatoire

21h30 Film primé

MARDI 11 NOVEMBRE

LE CINÉ - MONTAOUROUX

20h30 Soleils (dans le cadre de Bagi-Ciné) - En présence du
réalisateur (sous réserve)



Page 14



Page 15



Page 16



Page 18



Page 20



Page 22



Page 24



Page 26



Page 28



Page 30



Page 32



Page 34



Page 36



Page 38

Le Ciné
 Tél : 04 94 50 40 30
 www.mpt-montauroux.com

Maison pour tous
 Montauroux